

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрации городского округа Саранск
МОУ "Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
отдельных предметов № 39"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Паршихина Т. Г.

Протокол №1 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Елисеева И. Н.

Протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СОШ №
39"


Терешкин С. В.

Приказ №85А от 30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Первые шаги в мире искусства»

Составитель Солонина Т.Н.,
учитель изобразительного
искусства

Саранск 2024

Пояснительная записка

Художественное творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. Основная задача педагога в кружковой деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни. Ведь счастливое детство – это умное детство.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.12 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", СанПиН 2.4.4.3172-14, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МОУ «СОШ №39»

Актуальность программы: «Первые шаги в мире искусства» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной программы и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с

этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Целью программы «Первые шаги в мире искусства» является Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих, художественно – эстетических способностей, и положительно – восприятия окружающей действительности.

Задачи:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Обеспечить развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

По форме занятия – групповые.

Наполняемость групп – 20-22 человека.

Срок реализации: программа «Первые шаги в мире искусства» содержит 1 модуль (сроком обучения 1 год), предназначена для обучения детей 5-7 лет:

Режим занятий – 1 раз в неделю. Итого 28 часов.

Форма обучения очная.

Программа реализуется **без предъявления требований** к уровню образования и квалификации педагога.

Ожидаемый результат и способы его оценки:

- **сформированность теоретических компетенций,**

Теоретическая подготовка. Теоретические знания по основным разделам Владение специальной терминологией

- **сформированность практических компетенций**

Практическая подготовка. Практические навыки и умения, предусмотренные программой по основным разделам

Владение специальным оборудованием и оснащением

- **сформированность общеучебных умений и навыков.**

Коммуникативные

Навыки соблюдения мер безопасности

В процессе обучения детей, по данной программе осуществляется следующие виды контроля:

- **вводный** (цель - выявление первоначального уровня знаний);
- **промежуточный** или **текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Вводный и промежуточный контроль проводятся методом наблюдения, анкетирования, тестирования, самостоятельной работы.

Итоговый контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в мире искусства» проводится педагогом и представляет собой оценку качества усвоения учащимся содержания дополнительной общеобразовательной программы по окончании ее изучения. Итоговый контроль проходят все учащиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Итоговый контроль представляет собой мониторинг результатов обучения по дополнительным общеобразовательным программам оценивает следующие критерии в трехуровневой системе: высокий, средний, низкий уровень (Таблица):

- сформированность практических компетенций,
- сформированность теоретических компетенций
- сформированность общеучебных умений и навыков.

Критерии оценки успеваемости в объединении

Учащийся оценивается по **высокому** показателю, если он овладел навыками, знаниями и умениями в полной мере, по **среднему** показателю, если он овладел навыками и знаниями и умениями на 50 % (не владеет в полной мере техниками и приемами рисования, не обладает достаточным уровнем знаний и т.д.), по **низкому** показателю, если овладел навыками и знаниями менее чем наполовину.

Низкий. Ребёнок проявляет интерес и желание к обучению, замечает общие видовые и характерные признаки предметов. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывает свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Ребёнок проявляет интерес и потребность к обучению. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них. Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребёнок имеет постоянный и устойчивый интерес к обучению. Владеет и применяет терминологию. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им. Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др. сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

Таблица

Теоретические			Практические			Общеучебные умения и навыки:		
Теоретическая подготовка. Теоретические знания по основным разделам			Практическая подготовка. Практические навыки и умения, предусмотренные программой по основным разделам.			Коммуникативные		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
Освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Объем усвоенных знаний составляет более ½	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	Обучающийся широко использует организаторские способности для установления контакта, сплочения коллектива	Обучающемуся необходима помощь в установлении связей в группе	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении
Владение специальной терминологией			Владение специальным оборудованием и оснащением			Навыки соблюдения мер безопасности		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
Специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Обучающийся,, как правило, избегает применять специальные термины	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	Работает с оборудованием с помощью педагога	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	Обучающийся овладел менее, чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой

Механизм реализации программы

Форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы:

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Учебный план

№ п/п	Разделы темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	Вводный контроль.
1.	Введение.	2	2	2	Промежуточный контроль.
2.	Королевство волшебных красок.	2	2	2	
3.	Нетрадиционные техники рисования	4	4	4	
4.	Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы.	4	4	4	
5.	Рисование с натуры Иллюстрация	4	4	4	
6.	Декоративное рисование.	6	6	6	
7.	Лепка	4	4	4	Итоговый контроль
8.	Наша Третьяковка	2	2	21	
	Итого:	28	28	28	

Содержание программы 1 модуль

1 блок. Введение

Теория: Знакомство с содержанием курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Знакомство с основными материалами и оборудованием, необходимыми для занятий.

Практика:

Викторина «Что я знаю об искусстве!»

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

2 блок. Королевство волшебных красок.

Теория: Знакомство с азбукой цвета. Изучение основных и дополнительных цветов палитры.. Теплые цвета. Холодные цвета. Знакомство с понятием «форма». Изучения понятия «фон». Знакомство с понятиями «тень», «пятно».

Практика: Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов из основных. Применение лессировок. Рисование «Букет рябины». «Осенний пейзаж». «Волшебство уходящего дня на море (реке)». «Осень в парке». «Осень в деревне»

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3 блок. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Знакомство с понятиями: пропорции, силуэт, законы перспективы, линии горизонта. Знакомство с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Практика: Выполнение творческое задания «Домик в деревне». Рисуем мыльными пузырями, пластиковой бутылкой, ватными палочками, вилкой, картонной втулкой, воздушно – пупырчатой пленкой, мятой бумагой. Рисуем на пене для бритья, на клее ПВА. Выполнение творчески заданий с помощью газет «газетный город», шедевры из отпечатков рук. Космос в технике граттаж. Ежик из отпечатков листьев. Пейзаж по сырому. Рисуем деревья в технике кляксография. Творческое задание «Полярная ночь», «Птичка на ветке» в смешенной технике.

Материал: Акварельные краски, гуашь. Кисти. Восковые и масляные мелки, свеча. Ватные палочки. Поролоновые губки. Коктейльные трубочки. Палочки или старые стержни для процарапывания. Матерчатые салфетки. Стаканы для воды. Пластиковые бутылки. Воздушно-пупырчатая пленка. Тушь художественная. Газеты. Клей ПВА. Фольга. Картонные втулки. Одноразовые вилки. Пена для бритья. Ватные палочки.

4 блок. Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы.

Теория: Знакомство с акварельными красками, техникой и приемами. Техника акварельных заливок. Родственная гамма. Пространственная живопись. Живопись в монохромном и полихромном исполнении. Знакомство с техникой "лессировка" (многослойная живопись). Декоративно-условный язык в живописи. Светотень. Колорит. Основы рисования натюрморта. Основы рисования пейзажа.

Практика: Рисование объемных форм. Рисование посуды в монохромном и полихромном исполнении. Рисование фруктов и овощей. Натюрморт в цвете. Наброски деревьев и кустарников. Рисование простого пейзажа в цвете.

Материал: , карандаш простой, акварель, гуашь бумага формата А4.

5 блок. Рисование с натуры (рисунок, живопись). Иллюстрация.

Теория: Правила рисования пейзажа, натюрморта с натуры. Законы композиции. Знакомство с правилами передачи в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет

предметов. Анималистика. Элементарные способы рисования животных. Анатомия и пластика тела человек. Портрет. Дружеский шарж. Книжная графика. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Художники – иллюстраторы. История книгопечатания. Художники – сказочники. Передача характера героев произведения через иллюстрацию.

Практика: Рисование по литературному описанию деревьев, кустарников с зимней окраской. Рисование фигуры человека. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Рисование с натуры несложных натюрмортов. Рисование животных. Рисование на темы: «Зимний сад», «Лед на реке», «Снегири», «Собака – друг человека», «Мое домашнее животное». Иллюстрации: «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету». Иллюстрации к сказке «Почему сосулька перестала плакать».

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4, карандаш.

6 блок. Декоративное рисование.

Теория: Знакомство с декоративным рисованием, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения. Украшение и стилизация. Виды стилизации. Декоративная переработка формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев, цветов, грибов, фруктов, насекомых, птиц). Роспись, ее разновидности, приемы: Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан, Гжель, Городец. Матрешка и ее история. Трафарет. Орнамент.

Практика: Декоративная роспись. Рисование на шаблоне: круг (Жостовский разнос), овал (сахарница Полохов-Майдан), прямоугольник (разделочная доска Хохлома). Изготовление трафарета: роспись коврика по трафарету. Роспись матрешки орнаментом.

Материалы: Бумага для рисования. Краски. Кисти. Заготовки для декоративной росписи.

7 блок. Лепка.

Теория: Знакомство с основными видами лепки (соленое тесто, пластилин, бумажная масса «папье – маше»). Приемы и способы лепки. Народная игрушка (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская).

Практика: Лепка не сложных по форме фруктов, овощей из соленого теста. Лепка животных, птиц из соленого теста. Лепка натюрморта «Ваза с фруктами». Лепка фигурок по мотивам народных игрушек из «папье- маше». Пластилиновая живопись: «Сирень», «Котенок».

Материалы: Пластилин, клей, мука, соль, вода, бумага, газеты. Краски, кисти.

8 блок. Наша «Третьяковка»

Теория: Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею. Творчество великих русских художников (И.Левитан, А.Саврасов, И.Шишкин) Просмотр и анализ учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Составление и презентация творческих коллективных проектов «Карта народных промыслов», «Времена года». Творческая выставка работ обучающихся.

Развернутый учебно-тематический план 1 модуль

Кол-во часов	Тема занятия	Дата проведения	
Введение 2 ч		план	факт
2	Знакомство с содержанием курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Знакомство с основными материалами и оборудованием, необходимыми для занятий. Викторина «Что я знаю об искусстве!»	03.10 10.10	
Королевство волшебных красок 2ч			
1	Знакомство с азбукой цвета. Какие бывают краски. Как работать кистью. Основы цветоведения. Изучение основных цветов палитры. Красный. Синий. Желтый. Творческое задание. Рисование «Букет рябины»	17.10	
1	Изучение дополнительных цветов палитры. Фиолетовый. Оранжевый. Зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета Творческое задание. Рисование «Осенний пейзаж».	24.10	
Нетрадиционные техники рисования 4 ч			
1	Пропорции. Силуэт. Законы перспективы. Творческое задание. «Домик в деревне»	31.10	
1	Творческое задание «Поле цветов» ватными палочками.	07.11	
1	Творческое задание «Газетный город» (аппликации из газет)	14.11	
1	Творческое задание «Шедевры из отпечатков рук», «Ежик» из отпечатков листьев.	21.11	
Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы. 4 ч			

1	Техника акварельных заливок. Понятие колорита. Родственная гамма. Локальный цвет. Светотень.	28.11	
1	Живопись объемных форм. Знакомство с техниками. Живопись в монохромном и полихромном исполнении. Этуд кружки и бидона в монохромном и полихромной исполнении.	05.12	
1	Деревья. Правила рисования. Наброски деревьев и кустарников. Творческая работа. «Зимнее дерево» в цвете	12.12	
1	Творческая работа. «Декоративный натюрморт с цветами и фруктами».	19.12	
Рисование с натуры. Иллюстрация. 4 ч			
1	Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	26.12	
1	Правила рисования пейзажа с натуры. Наброски, зарисовки: «Вид из окна»	09.01	
1	Творческое задание. Пейзаж «Зимний сад».	16.01	
1	Завершение работы «Зимний сад». Прорисовывание деталей.	23.01	
Декоративное рисование 6 ч			
1	Знакомство с декоративным рисованием Виды декоративной росписи, приемы. Знакомство с Гжельской, Хозломской, Городецкой, Жостовской, Полохов-Майданской росписью. Отработка живописной техники «мазок» в цвете.	30.01	
1	Украшение и стилизация. Виды стилизации Условность декоративного изображения. Декоративная роспись разделочной доски. Хохломская роспись.	06.02	

1	Составление декоративно-сюжетной композиции. Роспись сахарницы. Полхов-Майданская роспись.	13.02	
1	Творческое задание. Рисование в круге Жостовский разнос.	20.02	
1	Матрешка и ее история. Орнамент. Роспись матрешки орнаментом.	27.02	
1	Трафарет. Творческое задание «Коврик. Трафаретная печать»	06.03	
Лепка 4 ч			
1	Знакомство с основными видами лепки. Приемы и способы лепки из соленого теста. Лепка несложных по форме фруктов и овощей.	13.03	
1	Особенности лепки животных. Лепка птиц и животных, по памяти или по представлению.	20.03	
1	Лепка натюрморта «Ваза с фруктами»	27.03	
1	Рисование пластилином. «Котенок»	03.04	
Наша Третьяковка 2 ч			
1	Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею. Творчество великих русских художников (И.Левитан, А.Саврасов, И.Шишкин)	10.04	
1	Выставка творческих работ обучающихся. Презентация проектов «Карта народных промыслов», «Времена года».	17.04	

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в групповой комнате, в которой все участники располагаются за столами и по желанию свободно передвигаются. В начале и в конце занятия используется игра для настроя детей на творчество. Детский рисунок, аппликация, сюжетная лепка – всё это итог работы, который объединяет в себе все эмоции, впечатления, знания и умения, полученные в ходе нашего занятия. К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход, и учитываются его личностные особенности.

Нормы оснащения:

Качественная реализация программы дополнительного образования «Волшебная страна» обусловлена факторами, формирующими условия, позволяющими полноценно реализовать программу с наименьшей степенью вероятности ее невыполнения:

- Наличие материально-технической базы для реализации программы,
 1. Инструменты и приспособления: мольберты, кисти, перья, скребки, ножи, ножницы, приспособления для квилинга, линейки, тарелки стеклянные матовые однотонные, шелк, деревянная утварь, палитра, стеклянные дощечки, ткань х/б, нитки х/б, газеты, журналы, открытки.
 2. Материалы: пастель, восковые мелки, пластилин, глина, краски для ткани, витражные краски, фломастер по стеклу, бумага разной фактуры, цветная бумага, картон, карандаши цветные и простые, лак для декупажа, лак для кракелюра, финишный лак, клей для декупажа.
 3. Одежда: фартуки, нарукавники.
 4. Оборудование: компьютер, экран, проектор, телевизор, CD проигрыватель.
- Наличие, совершенствование, непрерывное обновление методического обеспечения программы.

Дидактический материал:

Дидактические игры, игры для восприятия цвета и развития руки.

«Маленький художник», «Собери букет», «Скульптор»,

«Волшебные картинки», «Оживающие букашки».

Список литературы

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2014 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2010 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2013 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2013 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2015 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2010г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2013 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2010 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2010 г.
10. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 2012.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
12. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2013.
13. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2013