


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия .**  
**Управление образования Департамента по социальной политике**  
**Администрации городского округа Саранск**  
**МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением**  
**отдельных предметов № 39»**


РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Лапаева М. В.  
Протокол №1 «28» августа  
2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
НМР

  
Ермолаева М.В.  
Приказ №1 от «29» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Терешкин С.В.  
Приказ № 76А от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5904002)

**учебного предмета «Архитектура»**

**для обучающихся 5-7 классов**

**Саранск 2024**

## Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе.

В концепции модернизации российского образования общеобразовательная школа выступает как базовое звено, ориентированное на развитие личности ребенка, его «познавательных и созидательных способностей» и формирующее «целостную систему универсальных знаний, умений и навыков». К сожалению, в современном обществе происходит идеализация логической формы мышления и подавление эмоционально-чувственной сферы человека. Чувства и эмоции, а значит и тесно связанное с ними искусство, стали пониматься как явление низшего порядка. Однако ценность искусства заключается в том, что оно развивает творческое воображение. Будучи развитой, эта способность реализуется в любой сфере человеческой деятельности и является основой познания. Таким образом, искусство играет огромную роль в развитии культуры учащихся, а формируемая им специфическая человеческая «чувственность» является не природным даром, а продуктом культурно-исторического опыта, который передается в процессе обучения.

Искусство и наука представлены в системе образования в виде учебных предметов и являются взаимозависимыми и взаимосвязанными областями человеческой деятельности. Наука развивает способность мыслить логически, рационально, а искусство – способность «видеть», чувственно созерцать окружающий мир.

Однако только искусство способно специально культивировать продуктивное (творческое) воображение, которое позволяет соотносить формально усвоенные знания с единичными, еще никак не формализованными фактами, данными в живом созерцании. Действие силы воображения обеспечивает, прежде всего, умение правильно видеть то, что есть, но еще не выражено в виде понятия.

Программа 8 класса по «Изобразительному искусству» Б.М.Неменского посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Модифицированная программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» для учащихся 8-х классов включает следующие темы:

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2
2.	Композиционные основы макетирования в архитектурном дизайне.	6
3.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	2
4.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
5.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	4
6.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	10
7.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
8.	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	7

### 9 класс

№	Тема	Количество часов
1.	«Искусство Древней Греции»	9ч
2.	Эпоха средневековья. Готический стиль»	18 ч.
3.	«Русский костюм. Искусство Японии»	14ч.
4.	Выполнение экзаменационной работы	16 ч.

Ведение курса «Дизайн и архитектура в жизни человека» в технике бумажной пластики является отличительной особенностью модифицированной программы. Задания по всем темам выполняются в данной технике, так как пространственное мышление у подростков наиболее активно развивается на занятиях по конструированию. Конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. При этом используется минимум средств при максимальной выразительности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составляет больших трудностей в организации занятий. Помимо перечисленного уроки конструирования в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Это особенно важно для формирования личности молодых людей.

Модификация коснулась следующих моментов программы:

1. Темы 1 и 2 первой четверти в программе Б.М.Неменского рассматриваются на примере полиграфического дизайна, изображения текста как элемента композиции. При преподавании «Дизайна и архитектуры в жизни человека» в общеобразовательных классах искусство шрифта – слишком сложная тема для изучения ее за 1 урок в неделю. Поэтому предлагается изучать темы 1 и 2 на примере плоскостной композиции.

2. Темы 4 и 5 в программе Б.М.Неменского предполагают прослеживание структур зданий различных эпох. При уменьшении времени предлагается изучить темы 4 и 5 на примере Древней Греции. Именно древние греки упорядочили пропорции и важнейшие элементы зданий, на примере которых прослеживается не только историческое развитие архитектуры, но и баланс функциональности и художественной красоты зданий, и достижение целесообразности конструкции.
3. Тема 6 в программе Б.М.Неменского предполагает художественно-аналитический разбор развития образно-стилевого языка архитектуры. Кроме этого в III четверти предусмотрено также изучение следующих тем: «Вещь в городе», «Интерьер и вещь в доме». При уменьшении времени преподавания предмета до 1 часа в неделю каждая из предложенных тем будет пройдена «наскоком». Поэтому предлагается исключить беглое прохождение тем «Вещь в городе», «Интерьер и вещь в доме». Высвобожденное время направить на художественно-аналитический разбор самых ярких стилей в искусстве, а также зодчества Древней Руси. Тем самым будет более качественно изучена тема 6 «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого».
4. В IV четверти программа Б.М.Неменского предполагает изучение таких тем, как «Дизайн и архитектура моего сада», «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды», «Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды». Данные темы интересны учащимся художественно-эстетических классов, знакомых с историей костюма. Например, чтобы моделировать юбку, необходимо изучить юбку в стилях разных эпох. Предлагается в 8-х общеобразовательных классах изменить общую тему IV четверти с «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» на «Архитектуру твоего города». Тем самым исключаются дилетантские попытки учащихся в дизайне одежды. Одновременно с этим повышаются знания о родном городе.

Главная *цель* модифицированной программы «Дизайн и архитектура в жизни человека» - дать понятие не только об эстетической, но и об идейной и функциональной значимости произведений архитектуры в их связи с эпохой и мировоззрением.

#### **Основные задачи следующие:**

**Обучающие** – сформировать знания о предпосылках и последовательности возникновения архитектуры как искусства, сформировать умение учащихся ориентироваться в самых ярких стилях и оценивать функциональные, конструктивные и эстетические качества произведений архитектуры; формировать навыки практической конструктивной деятельности.

**Развивающие** – способствовать развитию проективного уровня знаний, а именно следующих его критериев: целевое использование средств гармонизации, новизна идеи, качество воплощения идеи, самостоятельность в работе, завершенность работы, стилевое единство, логичность построения работы.

**Воспитательные** – способствовать формированию ценностного личного отношения к изучаемому материалу, воспитывать гуманизм, любовь к прекрасному и чувства уважения к своей Родине.

#### **Основные принципы программы.**

1. *Принцип «от жизни через искусство к жизни».* Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель – духовное развитие личности, то есть формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
2. *Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала.

Последовательное выполнение тем обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

3. *Принцип единства восприятия и созидания.* Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика и деятельность по восприятию искусства. Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой работы происходит формирование образного художественного мышления детей.
4. *Принцип историзма.* Образно-стилевой язык архитектуры – характеристика времени. Изучение учащимися архитектуры на основе возникновения и исторического развития архитектурных элементов здания.
5. *Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта* – условие постижения искусства. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание-проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.
6. *Развитие художественно-образного мышления,* художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:
  - наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
  - фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

#### **Воспитательный результат:**

##### **Гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий;

##### **Патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, уважения к своему народу, чувства любви к Родине, гордости за культуру своего края и культуру многонационального народа России;
- ценностное отношение к традициям народов России; достижениям России в искусстве;

##### **Духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к традициям народов России.

##### **Эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества;
- Овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- Формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление проявлять качества творческой личности.

#### **Физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **Трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла;
- Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- интерес к различным сферам профессиональной творческой деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни.

#### **Экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

### **Содержание программы**

**I четверть.** Архитектура как конструктивный вид искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа архитектуры. (9 часов)

**Введение.** Общие сведения об архитектуре. Возникновение архитектуры. Архитектура как искусство. Архитектура как памятник человеческих отношений. Архитектура и дизайн – конструктивные виды композиционного творчества. (1 час)

Тема 1. **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции** ( 2 часа).

Плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и и разомкнутость композиции.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*Задания.*

- 1) вырезать и расположить на формате прямоугольник из цветной бумаги и, обрезаю его, добиться баланса массы и поля;
- 2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;
- 3) гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Наглядные пособия по темам «Художественно-эмоциональная выразительность плоскостных композиций» и «Равновесие при помощи цвето-массы, объема». Репродукции картин В.Кандинского и К.Малевича.

Тема 2. **Композиционные основы макетирования в архитектурном дизайне.** (6 часов)

Архитектура и исторический силуэт города.

Способы композиционного расположения на плоскости.

Эмоциональное значение цвета в архитектуре и дизайне.

Городской и природный ландшафт. Промзона. Бизнесцентр. Спальник.

*Задания.*

- 1) выполнение эскиза
- 2) вырезка шаблонов, выбор теплой или холодной цветовой гаммы по принципу цветовой сближенности или контраста;
- 3) выполнение выкройки;
- 4) создание плоскостной композиции «Исторический силуэт города»;
- 5) создание плоскостной композиции «Городской и природный ландшафт».

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Репродукции, изображающие архитектуру Древней Греции, исламского города, древнерусского города, современного города с небоскребами. Репродукции с изображениями различных экстерьеров города. Образцы работ, выполненными учащимися.

**II четверть.** Художественный язык конструктивных искусств. ( 7 часов)

**Тема 3. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.** (2 часа)

Пространственная композиция. Пять геометрических тел как основа мироздания. Архитектура как композиция объемов в пространстве.

*Задания.*

- 1) Работа в парах. Выполнение разверток геометрических тел. Преобразования тел вращения;
- 2) Преобразование разверток в геометрические тела.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Наглядные пособия «Геометрические тела», «Развертки геометрических тел». Репродукции, показывающие пример фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции в архитектуре.

**Тема 4. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.** (1 час)

Прослеживание структур зданий Древней Греции. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки.

*Задание.* Соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Наглядные пособия по теме «Конструирование древнегреческой архитектуры»

**Тема 5. Важнейшие архитектурные элементы здания.** (4 часа)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Древнегреческий костюм. Стилизация на архитектурный ордер.

*Задания.*

- 1) конструирование древнегреческого костюма и прически;
- 2) конструирование фасада храма, выполнение развертки ступеней, фронтона;
- 3) выполнение рельефа на фасаде храма;
- 4) создание объемно-пространственной композиции из важнейших элементов здания.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Изображение Акрополя, древнегреческих храмов, древнегреческого костюма. Наглядные пособия по теме «Конструирование древнегреческой архитектуры», «Конструирование древнегреческого костюма».

**III четверть.** Город и человек. Социальное значение архитектуры как среды жизни человека.

**Тема 6. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.** (10 часов)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох (на примере готики, барокко, классицизма).

Архитектурные элементы здания: фасад, кровля, окно (на примере готики, барокко, классицизма).

Храмовая архитектура (купола, барабаны, паперть, притвор...).

Зодчество древней Руси. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией жизненного пространства. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Особенности каменного и деревянного зодчества Древней Руси.

*Задания.*

- 1) Групповая работа: изображение фасадов зданий различных стилей. Выполнение развертки фасада, кровли здания, выполнение оконных проемов и деталей, характерных выбранному стилю;
- 2) Выполнить плоскостную или объемную композицию православного храма, изобразив основные части сооружения: паперть, притвор, купола, апсиды и т.д.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Репродукции, изображающие следующие стили в архитектуре: готику, барокко, классицизм. Образцы работ, выполненными учащимися.

#### **IV четверть. Архитектура твоего города. (8 часов)**

**Тема 7. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (1 час)**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Архитектурные стили в городе Саранске. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Функционально-архитектурная планировка города Саранска.

*Задание.* Описать любое (на выбор) здание города Саранска, его архитектурные особенности.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Репродукции с экстерьерами города, а также изображения архитектурных сооружений.

**Тема 8. Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. (7 часов)**

Природные, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города Саранска.

Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Отражение в проекте дизайна экстерьера архитектурного замысла.

Малые архитектурные формы.

Стаффаж.

Заключительное занятие, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли архитектуры и дизайна в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание архитектуры города Саранска.

*Задание.* Индивидуальная работа и работа по группам. Создание плоскостной и объемной композиции «Мой город» с использованием различных фактур. Решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

*Зрительный ряд:* Репродукции с экстерьерами города, а также изображения архитектурных сооружений. Репродукции с архитектурными сооружениями города Саранска.



## Тематическое планирование

### 8 класс

N урока	Дата проведения занятия		Названия тем	Кол-во Часов
	Планируемая	Фактическая		
I Четверть				
Основы композиции в конструктивных искусствах				
Введение (1 час)				
1	1 неделя 09		Архитектура. Общие сведения об архитектуре.	1
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. (2 часа)				
2	2 неделя 09		Плоскостная композиция. Основные типы композиций	2
3	3 неделя 09		Функциональные задачи цвета.	1
Композиционные основы макетирования в архитектурном дизайне. (6часов)				
4	4 неделя 09		Архитектура и исторический силуэт города. Восточный стиль в архитектуре ( <a href="http://emsu.ru/um/archit/7/5.htm">http://emsu.ru/um/archit/7/5.htm</a> )	2
5	1 неделя 10		Способы композиционного расположения на плоскости Древнерусский стиль в архитектуре	1
6	2 неделя 10		Эмоциональное значение цвета в архитектуре.	2
7	3неделя 10		Городской и природный ландшафт. Промзона. Бизнесцентр. Спальник	1
8	4 неделя 10		Практическая работа. Сбор деталей в общую композицию. Стаффаж. Оформление работы. Защита проектов.	2
II Четверть				
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.				
10	2 неделя 11		Пространственная композиция. Пять геометрических тел как основа мироздания.	1
11	3 неделя 4 неделя 11		Объект и пространство. Архитектура как композиция объемов в пространстве.	2
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.				
12	1 неделя		Понятие модуля.	1

	12		Конструкция: часть и целое	
Важнейшие архитектурные элементы здания. (4 часа)				
13	2 неделя 12		Типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы зданий.	2
14	3 неделя 12		Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	1
15	4 неделя 12		Дизайн проекта: введение монохромного цвета Древнегреческий костюм. Стилизация на архитектурный ордер.	2
III Четверть				
17	2 неделя 01		Образ и стиль. Смена стилей. <b>Контрольная работа. Тест: «Основы композиционного построения на плоскости и в пространстве»</b>	1
18	3 неделя 01		Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	2
19	4 неделя 01		Архитектурные элементы здания: фасад, кровля, окно	1
20	1 неделя 02		Храмовая архитектура на примере зодчества Древней Руси	2
21	2 неделя 02		Строение храма: купола, барабаны, паперть, притвор	1
22	3 неделя 02		Особенности каменного и деревянного зодчества Древней Руси	2
23	4 неделя 02		Монастырь как храмовый комплекс. Троице-Сергиева Лавра, Александро-Невская, Валаамский монастырь, Новодевичий монастырь, Кирилло-Белозерский монастырь, Оптиная пустынь, Соловецкий монастырь	1
24	1 неделя 03		Золотое кольцо России	2
25	2 неделя 03		Сбор деталей в общую композицию	1
26	3 неделя 03		Выставка работ учащихся. Защита проектов	2
IV Четверть				
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 1 час				
27	1 неделя 04		Градостроительная революция XX века. Архитектурные стили в городе Саранске	1
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 7 часов				
28	2 неделя 04		Природные, историко-социальные и иные параметры, влияющие на планировку города Саранска	2
29	3 неделя 04		Архитектурно-смысловая логика планировки города Саранска	1
30	4 неделя 04		Экстерьер.	2
31	1 неделя 05		Малые архитектурные формы	1
32	2 неделя 04		Стаффаж <b>Итоговая к.р. тест: «Образно-стилевой язык</b>	2

			<b>архитектуры»</b>	
<b>33</b>	<b>3 неделя 05</b>		Практическая работа «Мой город»	<b>1</b>
<b>34</b>	<b>4 неделя 05</b>		Практическая работа «Мой город»	<b>2</b>

### 9 класс

№ п/п	Дата проведения		Ко л- во ча со в	Тема Задание	Основная проблема
	План ируе мая	Факт ическ ая			
1 ЧЕТВЕРТЬ					
Тема: «Искусство Древней Греции»					
1	Сентябрь 1 неделя		1	Тема: Основные приемы работы с бумагой Задание: Упражнения на выполнение прямолинейного сгибания	Превращение плоского листа бумаги в рельефный с прямыми линиями сгиба
2, 3	2 неделя		2	Тема: Основные приемы работы с бумагой Задание: Упражнения на выполнение криволинейного сгибания	Превращение плоского листа бумаги в рельефный с кривыми линиями сгиба
4	3 неделя		1	Тема: Основные приемы работы с бумагой Задание: Преобразование плоской поверхности, в геометрические тела. Конструирование из бумаги геометрических тел (цилиндр, конус, призма, пирамида, шар) Входной к. тест.	Размещение геометрических тел в пространстве по 3-м видам композиции: 1. объемная 2. фронтальная 3. глубинно-пространственная
5,6	4 неделя		2	Тема: Архитектура. Древнегреческие храмы Ордера: Дорический, Ионический, Коринфский Задание: Конструирование основы	Горизонталь и вертикаль как основы архитектуры
7	Октябрь 1 неделя		1	Тема: Древнегреческая колонна. Декор Задание: Конструирование колонны (ствол, база)	Особенности ордерной греческой системы
8,9	2 неделя		2	Тема: «Древнегреческие храмы» Завершение работы Задание: Изготовление капители колонны	Особенности дорической, ионической, коринфской капители
10	3 неделя		1	Тема: «Древнегреческая архитектура. Акрополь.» Задание: Конструирование фасада	Количество колонн на фасаде храма Украшение фронтона

				храма. Коллективное панно	
11, 12	4 неделя		2	Тема: «Древнегреческий костюм: стилизация на архитектурный ордер» Задание: Конструирование костюма «Особенности древнегреческой прически» (Греческий узел. Факел) Задание: Конструирование головы прически «Обобщение темы четверти: «Искусство Древней Греции»	Закономерность, симметрия и порядок как основы греческого костюма Прическа – логическое завершение греческого костюма
		<p style="text-align: center;"><b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Эпоха средневековья. Готический стиль»</b></p>			
13	Ноябрь 1 неделя		1	Тема: «Готический стиль в архитектуре средневековья. Его отличительные особенности.» Город-крепость. План города. Архитектурные постройки (ратуша, храм, дома ремесленников. Задание: 1 группа: выполнение фасада храма 2 группа: выполнение фасада дома ремесленника, башни Выбор модуля для выполнения задания	Готическая арка Особенность дуги, образующей греческую арку Виды греческих арок Готическая колонна – ее отличительные особенности
14, 15	2 неделя		1	Тема: «Готический стиль в архитектуре средневековья» Задание: Конструирование фасада храма, башни, жилого дома Работа по группам 1. Выполнение окон, оконных переплетов, колонн, стрельчатых арок	Готическая колонна, ребро арки, образующей свод Стрельчатая сжатая арка Особенности окон
16	3 неделя		1	Тема: «Готический стиль в архитектуре средневековья» Задание: Конструирование фасада храма, башни, жилого дома Выполнение мелких деталей: шатровые башни на контрфорсах, резные фронтоны над окнами Соединение зданий в единую композицию	Шатровые башенки на контрфорсах «фиалы» резные фронтоны над окнами – «вимперги»
17	4 неделя		1	Тема: «Готика. Расцвет искусства витража» Задание: 1. выполнение эскиза витража или окна-розы 2. колористическое решение 3. выполнение деталей макета, витража	Пространство храма «светопись» витража окно-роза особенности строения особенности заполнения пространства колорит арматура – эффект фона
18	Декабрь		1	Тема: «Готика. Расцвет искусства	Пространство храма

	ь 1 неделя			вitraжа» Задание: выполнение макета вitraжа или окна-розы Сбор деталей в общую композицию vitража Закрепление на листе бумаги	«светопись» vitража окно-роза особенности строения особенности заполнения пространства колорит арматура – эффект фона
19, 20	2 неделя		2	Тема: «Готический костюм. Бургундские моды» Задание: Конструирование женского и мужского костюма	Выражение духовного мира человека через костюм Пропорции готического костюма: завышенная талия, искусственный излом фигуры
21	3 неделя		1	Тема: «Готический костюм. Бургундские моды. Головной убор» Задание: 1. конструирование головы и головного убора 2. выполнение композиции «Готический стиль» (выставка готических костюмов на фоне готической архитектуры)	Головная повязка или фетровый колпак «Генин» Выявить единство стиля готического искусства в архитектуре и костюме Соответствие стиля мировоззрению средневековья
22, 23	4 неделя		2	Тема: «Готический костюм. Бургундские моды. Головной убор» Задание: 3. конструирование головы и головного убора выполнение композиции «Готический стиль» (выставка готических костюмов на фоне готической архитектуры)	Головная повязка или фетровый колпак «Генин» Выявить единство стиля готического искусства в архитектуре и костюме Соответствие стиля мировоззрению средневековья

### 3 четверть «Эпоха Возрождения. Искусство Японии.»

24	Январь 2 неделя		1	<b>Тема:</b> Японский костюм. Кимоно Особенности кроя <b>Задание:</b> Конструирование туловища японки в кимоно	Японская национальная одежда как древний тип кроеной одежды
25, 26	3 неделя		2	<b>Тема:</b> Особенности прически японской женщины <b>Задание:</b> Конструирование головы японки, прически	Искусство японской прически
27	4 неделя		1	<b>Тема:</b> Японская архитектура. Пагода. Сад камней <b>Задание:</b> Выполнение коллективной работы	Особенности восприятия мира в древней Японии

28, 29	Февраль 1 неделя		2	<b>Тема:</b> Японский сад – символическое отражение картины мира <b>Задание:</b> Изготовление пруда, мостика, чайного домика	
30	2 неделя		1	<b>Тема:</b> Костюм эпохи Возрождения Итальянские, испанские, французские моды <b>Задание:</b> Костюмирование основы работы	
31, 32	3 неделя		2	<b>Тема:</b> Особенности прически эпохи Возрождения Парадная прическа <b>Задание:</b> Конструирование головы и прически	
34	4 неделя		1	<b>Тема:</b> Костюм эпохи Возрождения <b>Задание:</b> Изготовление мелких деталей костюма, характеризующих выбранный стиль	
35, 36	Март 1 неделя		2	<b>Тема:</b> Архитектура средневековой Руси. Русский костюм <b>Задание:</b> Выбор темы работы Выполнение основы конструкции Работа по группам 1. Выполнение макета храма 2. Выполнение макета русского костюма	Особенности северного и южного костюмов Каменные и деревянные храмы на Руси
37	2 неделя		1	<b>Тема:</b> Русь. Архитектура. Русский костюм <b>Задание:</b> 1. конструирование основы храма, кровли, луковицы 2. выполнение деталей костюма: понева, епанечка, запон	
38, 39	3 неделя		2	<b>Тема:</b> Русь. Архитектура. Русский костюм <b>Задание:</b>	

#### 4 четверть Выполнение экзаменационной работы

40	Апрель 1неделя	1	<b>Тема:</b> Выбор темы итогового творческого проекта <b>Задание:</b> Подбор зрительного ряда. Выполнение эскиза	Выявление знаний, умений и навыков за текущий год
41, 42	2 неделя	2	<b>Тема:</b> Итоговый творческий проект <b>Задание:</b> Выполнение расчетов Конструирование основы	

43	3 неделя	1	<b>Тема:</b> Итоговый творческий проект <b>Задание:</b> Конструирование кровли.	
44, 45	4 неделя	2	<b>Тема:</b> Итоговый творческий проект <b>Задание:</b> Выполнение декора фасада здания	
46		1	<b>Тема:</b> Итоговый творческий проект <b>Задание:</b> Работа над мелкими деталями	
47, 48		2	<b>Тема:</b> Итоговый творческий проект <b>Задание:</b> Завершение работы	
49		1	<b>Тема:</b> Итоговый творческий проект <b>Задание:</b> Подготовка пакета для защиты экзаменационной работы	
50, 51		2	<b>Тема:</b> Защита итогового проекта.	

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Арбат Ю. *Русская народная роспись по дереву*. – М., 1970
2. Богуславская И. *Русская народная вышивка*. – М., 1972
3. Богуславская И. *Фигурки из глины. Добрых рук мастерство*. – Л., 1976
4. Вишневская В. *Хохлома*. – М., 1980
5. Дайн Г. *Русская народная игрушка*. – М., 1981
6. Дурасов Г. *Каргополь*. – М., 1984
7. Званцев М. *Нижегородские мастера*. – Г., 1978
8. Климова Н. *Народная вышивка Горьковской области*. – Г., 1989
9. Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 1980
10. Максимов Ю. *У истоков мастерства*. – М., 1983
11. Рудин Н. *Павловские шали*. – М., 1979
12. Савицкая В. *Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла*. – М., 1985
13. Семенова Т. *Художники Полховского Майдана и Крутца*. – М., 1972
14. Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка*. – Л., 1970
15. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
16. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
17. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

#### Материально-техническое обеспечение

Компьютер, проектор, принтер, ИД StarBoard

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Авторские методические разработки

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- как анализировать произведение архитектуры, каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития архитектуры, тенденции современного конструктивного искусства;
- архитектурные особенности родного города;
- основные стили в искусстве и их отличительные особенности

*Учащиеся должны уметь:*

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- читать, строить схемы и развертки геометрических тел;
- вести самостоятельную работу по моделированию и конструированию форм;
- передавать декор;
- чувствовать форму и объем;
- учитывать при работе с бумагой ее физические особенности и технические характеристики;
- организовать рабочее место;
- владеть рациональными приемами работы.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Контрольные работы в форме тестов.
2. Отчетные выставки творческих работ.

#### **Контроль уровня обученности.**

2. Промежуточный контрольный тест: «Основы композиционного построения на плоскости и в пространстве»
  3. Итоговый контрольный тест: «Образно-стилевой язык архитектуры»
- 

#### **Список источников**

1. [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".](#)
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).
3. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта".



4. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"  
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений.
6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников  
Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"  
СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).
8. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год".
9. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год.

26. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
- <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
27. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
28. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
29. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
30. <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];
31. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
32. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»]

### Лист корректировки календарно-тематического планирования

2024-2025 учебный год

[illegible]