


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия .
Управление образования Департамента по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
отдельных предметов № 39»


РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Лапаева М. В.
Протокол №1 «28» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
НМР


Ермолаева М.В.
Приказ №1 от «29» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Терешкин С.В.
Приказ № 76А от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5759566)

учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Саранск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Учебник: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Н.А. Горяева, 5 класс

Учебный курс «ДПИ» знакомит учащихся с традиционной национальной культурой русского и мордовского народов, реализовывает связь времен, не нарушая целостности художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества, поэтому учебный курс, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, позволяет унаследовать основы народного искусства, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Цели и задачи учебного курса:

- формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;
- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла;

Учащиеся должны знать традиционные виды обработки материалов, историю развития промысла, стилевые особенности, технологию изготовления изделия.

В процессе работы ученики ведут конспекты по изучаемым темам, участвуют в семинарских занятиях в форме презентаций, выполняют практические работы по копированию с образцов фрагментов изделий ДПИ, делают зарисовки объектов народного искусства, выполняют тестовые задания.

Формой аттестации по дисциплине «ДПИ» является зачетная работа в конце курса обучения.

Программа 5 класса рассчитана на 51 уч. часа.

Планируемые результаты

По окончании 5 класса

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

Воспитательный результат:

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий;

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, уважения к своему народу, чувства любви к Родине, гордости за культуру своего края и культуру многонационального народа России;
- ценностное отношение к традициям народов России; достижениям России в искусстве;

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к традициям народов России.

Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества;
- Овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- Формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление проявлять качества творческой личности.

Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла;
- Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- интерес к различным сферам профессиональной творческой деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни.

Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

№ раздела	Тема раздела	Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во ЛР и ПР	Кол-во КР
1	«Древние образы в народном декоративном искусстве»	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	16		
2	«Русское народное декоративное искусство»	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.).	16		

		Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.			
3	«Народные промыслы»	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, Существует два типа письма: <i>верховое</i> и <i>фоновое</i>. Классическим примером «верхового» письма может служить «<i>травка</i>» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «<i>травная</i>» роспись, роспись «<i>под листок</i>» или «<i>под ягодку</i>», роспись «<i>пряник</i>» или «<i>рыжик</i>», «<i>Травная роспись</i>».</p>	20		1
4	«Мордовские народные праздники»	<p>Символика. Домовая резьба: крылья, подкрылки, «полотенца». Новая жизнь народной традиции. Соединение крестьянского примитива с формами гротеска, реализма в декоративной скульптуре тавленской художественной школы. Новые традиции древнего промысла. Шишкеевские мастера. Рузаевская керамика и игрушки из подлесной Тавлы</p>	18		1

		Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.			
Итого			51		2

бкласс

№ раздела	Тема раздела	Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во ЛР и ПР	Кол-во КР
1	« Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	Роль и место искусства в жизни человека и общества. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет. Краснофигурные и чернофигурные вазы. Древнеегипетские росписи.	8 часов		1
2	«Декоративное искусство Западной Европы»	Религиозное и светское искусство Средневековья. Средневековая Европа. Героический эпос. Средних веков. Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Северное Возрождение.	8 часов		
3	3 четверть: «Декоративное искусство России»	Народные промыслы России. Глинянная игрушка Абашево, Дымка, Филимоново. Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Панёвный комплекс.	10ч		1
4	3 четверть: «Декоративное искусство России»	Символика. Домовая резьба: крылья, подкрылки, «полотенца». Новая жизнь народной традиции. Соединение крестьянского примитива с формами гротеска, реализма в декоративной скульптуре тавленской художественной школы. Новые традиции древнего промысла. Шишкевские мастера. Рузаевская керамика и игрушки из подлесной Тавлы Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	9ч		1

Итого			51		3

7 класс

№ раздела	Тема раздела	Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во ЛР и ПР	Кол-во КР
1	Русские изразцы	Применявшиеся на русских рельефных изразцах ХУП века мотивы орнамента. Растительный орнамент, мотивы орнамента (декоративные вазы, раковины, фигуры птиц и зверей и маски звериные и человеческие) Сюжетные изображения: сцены бытовые, военные. Исторические, мифологические и культовые. Мотивы орнамента древнерусских изразцов. Виноград (огурцы, "садовое слетье") Розетки.			1
2	Русские народные промыслы	Золотая хохлома. Расписать деревянное изделие (солонка, ковш, разделочная доска и т.д.) в традиционной Хохломской росписи. Гжель Традиции и современное развитие			
3	Русская праздничная одежда	Устройство мира и образного строя одежды. Разновидности головных уборов. Сарафанный и панёвный комплексы. Распашной и прямой сарафаны. Душегрея. Епанечка			1
4	Растительные мотивы в промысловых росписях России	Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др.			1
5	Народные игрушки	Тульская народная игрушка. Барыни с зонтиками, гуляющие и танцующие пары, амазонки и наездники, доярка с коровой, пеленальщица. Жанровые игрушки. Тавленские мастера. Тавленские народные игрушки			
Итого			68		3

5 класс

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема Творческое задание
	Планируема я	Фактическая	
Тема года: «Искусство моего народа»			
Проектная деятельность: Название проекта – «В крестьянской избе»			
1 четверть: «Древние образы в народном декоративном искусстве» (8 часов)			
1.1.	1/3.09		Т. Декоративно-прикладное искусство – красивое и полезное З. Виды ДПИ. Экскурсия в музей
1.2.	8/10.09		Т. Народное искусство – великая память народа. Древние образы в русской резьбе З. Импровизация на тему древних образов. Цв. Мелки.
1.3.	15/17.09		Т. Древние образы в русских народных вышивках и кружевах. З. Эскиз вышивки полотенца по мотивам др. русских узоров (гуашь). Входной к.тест.
1.4.	22/24.09		Т. Древние образы в русских народных вышивках. З. Конструирование кружев из бумаги.
1.5.	29/1.10		Т. Древние образы в русских народных кружевах. З. Конструирование кружев из бумаги.
1.6	6/8.10		Т.Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка З. Вырезание из картона прялки.
1.7	13/15.10		Т.Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка З. Роспись прялки
1.8	20/22.10		Т.Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка З. Роспись прялки Прорисовка мелких деталей
2 четверть: «Русское народное декоративное искусство». (8 ч.)			
2.1	3/5.11		Т. Интерьер крестьянской избы Символика внутреннего пространства. З. Макет «В крестьянской избе» (Коробка, картон, бумага, пластилин и ткани) Планирование избы.
2.2	10/12.11		Т.Традиционная крестьянская мебель. З.Конструирование русской печки
2.3	17/19.11		Т.Традиционная крестьянская мебель. З.Конструирование стола, лавки и т.д.
2.4	24/26.11		Т.Традиционная крестьянская мебель. З.Конструирование стола, лавки и т.д.
2.5	1/3.12		Т. Убранство и утварь крестьянского дома. З. работа над макетом «В избе»
2.6	8/10.12		Т. Убранство и утварь крестьянского дома. З. Завершение работы над макетом «В избе»
2.7	15/17.12		Т. Утварь крестьянского дома. З. Завершение работы над макетом «В избе»
2.8	22/24.12		Т. Промежуточное к.т. «Русское народное декоративное искусство». З. Обобщающий урок «Русское народное декоративное

			искусство»
3 четверть: «Русские народные промыслы» (20 часов)			
3.1	12/14.01		Т. Народные промыслы их истоки и развитие. Семикоракорская керамика З. Эскиз посуды по мотивам Семикаракорской керамики
3.2	19/21.01		Т. Народные промыслы их истоки и развитие. Семикоракорская керамика З. Лепка посуды (банка, пласт)
3.3	26/28.01		Т. Народные промыслы их истоки и развитие. Семикоракорская керамика З. Роспись посуды
3.4	2/4.02		Т. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. З. Эскиз филимоновской игрушки
3.5	9/11.01		Т. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. З. Лепка по мотивам игрушки.
3.6	16/18.02		Т. Истоки национальной мордовской культуры Связи с культурами других народов. З. Беседа или экскурсия в музей мордовской национальной культуры.
3.7	23/25.02		Т. Мордовская народная одежда. З. Изображение мордовского костюма
3.8	2/4.03		Т. Мордовская народная вышивка З. Изображение элементов вышивки на костюме.
3.9	9/11.03		Т. Мордовские народные праздники. Вераования мордвы. З. Изображение народного гуляния на празднике «Троицы» («Келу-молян» - моление березе) Эскиз. Гуашь.
3.10	16/18.03		Т. Мордовские народные праздники. Вераования мордвы. З. Изображение народного гуляния на празднике «Троицы» («Келу-молян» - моление березе) Панно.
4 четверть: «Мордовское народное искусство» (12 часов)			
4.1	6/8.04		Т. Мордовские народные праздники. Моление березе З. . Особенности колорита в изображении народных праздников
4.2	13/15.04		Т. Особенности колорита в изображении народных праздников З. Завершение работы «Келу-молян»
4.3	20/22.04		Т. Мордовское народное искусство. Резьба по дереву З. Простейшие элементы резьбы по дереву (лепка или конструирование)
4.4	27/29.04		Т. Мордовское народное искусство. Резьба по дереву З. Конструирование наличника из бумаги.
4.5	4/6.05		Т. Итоговый к.т. «Народные промыслы России» Мордовское народное искусство. Керамика З. Лепка и роспись по мотивам тавлинской игрушки
4.6	11/13.05		Т. Мордовское народное искусство. Керамика З. Лепка и роспись по мотивам тавлинской игрушки
4.7	18/20.05		Т. Мордовское народное искусство. Керамика З. Лепка и роспись по мотивам тавлинской игрушки
4.8	25/27.05		Т. Обобщающий урок по теме четверти и года З. Выставка и обсуждение работ учащихся
Всего 51ч.			

6 класс

№	Дата проведения занятия	Тема
---	-------------------------	------

недели	Планируемая	Фактическая	Задание
<p align="center">Тема года «Декор, человек, общество, время»</p> <p>Проектная деятельность: Название проекта – «макет костюма стиля барокко» «глиняная игрушка по мотивам тавленской игрушки»</p>			
<p align="center">1 четверть: «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»</p>			
1.1.	6.09		Т. Символика декоративного искусства Др.Египта. Древнеегипетские рельефы и росписи 3. Эскиз древнеегипетского рельефа
1.2.	13.09		Т. Древнеегипетская одежда. Украшения. 3. Изготовление рельефа по мотивам древнеегипетских (картон, пластилин) Входной к. тест
1.3.	20.09		Т. Древнеегипетский орнамент. Его смысловое содержание. 3. Роспись вылепленного рельефа (гуашь)
1.4.	27.09		Т. Контрольное тестирование «Искусство моего народа» Т. ДПИ Древней Греции. 3. Лепка форм греческих ваз (каркас - бутылка, пластилин)
1.5.	5.10		Т. Искусство Древней Греции. Вазопись. Чернофигурный и краснофигурный стили. 3. Роспись сосудов по мотивам древнегреческих ваз (эскиз)
1.6	11.10		Т. Сюжетно-изобразительная роспись древнегреческой керамики 3. Роспись сосудов по мотивам древнегреческих ваз (гуашь)
1.7	18.10		Т. Природные мотивы в декоративном искусстве Древнего Китая и Японии. Веер 3. Эскиз веера (простой карандаш. Подмалевок)
1.8	25.10		Т. Природные мотивы в декоративном искусстве Древнего Китая и Японии. Веер 3. Эскиз веера. (Гуашь)
<p align="center">2 четверть: «Декоративное искусство Западной Европы».</p>			
2.1	8.11		Т. Роль геральдики в жизни рыцарского общества 3. Конструирование рыцарского герба (картон, пластилин)
2.2	15.11		Т. Что такое эмблемы, зачем они людям? 3. Конструирование вывески ремесленного цеха (проволока)
2.3	22.11		Т. Единство стиля и декора в дворцовом интерьере 3. Выполнение эскиза.
2.4	29.11		Т. Единство стиля и декора в дворцовом интерьере 3. Мебель в интерьере дворца, декор и убранство. Работа в цвете над фоном.
2.5	6.12		Т. Единство стиля и декора в дворцовом интерьере 3. Работа в цвете над деталями. Завершение работы.

2.6	13.12		Т. Одежда выражает принадлежность человека к различным слоям общества 3. Конструирование из бумаги фигуры в бальном платье
2.7	20.12		Т. Одежда выражает принадлежность человека к различным слоям общества 3. Конструирование из бумаги фигуры в бальном платье
3 четверть: «Декоративное искусство России»			
3.1	10.01		Т. Глиняные игрушки народных промыслов России. Традиционная глиняная игрушка. Народные промыслы - Филимоново, Абашево, Каргополь, Дымка. 3. Эскиз дымковской игрушки https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/3714/
3.2	17.01		Т. Традиционная глиняная игрушка. Народные промыслы - Филимоново, Абашево, Каргополь, Дымка. 3. Лепка игрушки (барыни, кавалера)
3.3	24.01		Т. Традиционная глиняная игрушка. Народные промыслы - Филимоново, Абашево, Каргополь, Дымка. 3. Роспись игрушки
3.4	31.01		1. Традиционный русский народный костюм. 3. Конструирование фигуры в русском сарафане (бумага, пластика.)
3.5	7.02		1. Традиционный русский костюм. Головной убор 3. Конструирование фигуры в русском сарафане (бумага, пластика.)
3.6	14.02		1. Традиционный русский костюм. Головной убор 3. Конструирование фигуры в русском сарафане (Завершение работы)
3.7	21.02		Т. Традиционная роспись по дереву. Народные промыслы России. Пермогорская роспись. 3. Роспись дощечки, но мотивам Пермогорская роспись. (эскиз)
3.8	28.02		Т. Традиционная роспись по дереву. Народные промыслы России. Пермогорская роспись. 3. Роспись дощечки, но мотивам пермогорской росписи. (подмалевок).
3.9	6.03		Т. Традиционная роспись по дереву. Народные промыслы России. Пермогорская роспись. 3. Роспись дощечки, но мотивам пермогорской росписи. (прорисовка мелких деталей)
3.10	13.03		Т. Традиционная роспись по дереву. Народные промыслы России. Пермогорская роспись. 3. Роспись дощечки, но мотивам пермогорской росписи. (прорисовка мелких деталей)
3.11	20.03		Т. Обобщение темы четверти: «Декоративное искусство России» 3. Выставка детских работ.
4 четверть: «Мордовское народное искусство»			
4.1	3.04		Т. Мордовский праздничный костюм 3. Конструирование из бумаги (полу объемное) Выполнение выкройки деталей для основы композиции.

4.2	10.04		Т. Мордовский праздничный костюм. Панар 3. Декорирование сконструированного костюма.
4.3	17.04		Т. Мордовский праздничный костюм. Пулай 3. Декорирование сконструированного костюма.
4.4	24.04		Т. Мордовский праздничный головной убор 3. Конструирование и декорирование головного убора
4.5	8.05		Т. Народные праздники «Келу-молян» - моление березе 3. Эскизы фигурок мордочек в движении.
4.6	15.05		Т. Народные праздники «Келу-молян» - моление березе. 3. Лепка фигурок.
4.7	22.05		Т. Искусство резчиков по дереву. Наличник 3. Выполнение эскиза. Вырезка деталей для аппликации.
4.8	29.05		Т. Искусство резчиков по дереву. Наличник 3. Выполнение эскиза. Вырезка деталей для аппликации.
Всего 34 недели.			

7 класс

№ урока	Дата проведения занятия		Тема урока.
	Фактическ ая	Фактичес кая	
Проектная деятельность: Название проекта – Выполнение и защита творческого проекта за весь курс изучения декоративно-прикладного искусства (5-7 классы). Тема по выбору учащегося			
I четверть «Растительные мотивы в промысловых росписях России. Русские народные промыслы»			
1.1.	4/6.09		Т. Декоративное искусство в современном мире. 3. Беседа с показом слайдов. Выполнение эскиза.
1.2.	11/13.09		Т. Традиции и современность. Русские изразцы 3. Изготовление рельефа по мотивам русского изразца с использованием древних образов (древо - жизни, конь, лев, птица, берегиня) Картон, пластилин. Входной к. тест.
1.3.	18/20.09		Изразцы. Древние образы в современном декоративном искусстве. Контрольное тестирование «Народные промыслы России» Т. Традиции и современность. Русские изразцы 3. Роспись заготовок по мотивам русских .изразцов (гуашь).Сбор деталей .
1.4.	25/27.09		Т. Растительные мотивы в хохломских росписях 3. Конструирование туесов из картона
1.5.	2/4.10		Т. Растительные мотивы в хохломских росписях 3. Роспись по хохломским мотивам.
1.6	9/10.10		Т. Сказочная Гжель 3. Беседа. Работа над эскизом
1.7	16/17.10		Т. Сказочная Гжель 3. Решись фарфоровой тарелки или чашки (гуашь, клей ПВА)

1.8	23/24.10		Т. Обобщение темы четверти: «Растительные мотивы в промысловых росписях России»
Пчетверть			
Растительные мотивы в промысловых росписях России			
2.1	6/8.11		Т. Мезенская роспись 3. Эскиз росписи (гуашь, картон)
2.2	13/15.11		Т. Мезенская роспись. Современное развитие народного промысла 3. Выполнение подмалевка
2.3	20/22.11		Т. Мезенская роспись. Бордюры мезенской росписи 3. Оживка
2.4	27/29.11		Т. Мезенская роспись 3. Прорисовка мелких деталей. Оформление работы
2.5	4/6.12		Т. Пермская роспись 3. Выполнение эскиза
2.6	11/13.12		Т. Пермская роспись. Современное развитие народного промысла 3. Подмалевки
2.7	18/20.12		Т. Пермская роспись. Бордюры 3. Оживка
2.8	25/27.12		Т. Растительные мотивы в промысловых росписях России 3. обобщающий урок
III четверть Народные игрушки			
Русские Народные игрушки			
3.1	8/10.01		Т. Матрёшка 3. Работа над эскизом https://ppt-online.org/310051
3.2	15/17.01		Т. Матрёшка 3. Роспись
3.3	22/24.01		Т. Контрольное тестирование «Русская народная одежда» 3. Роспись матрёшки
3.4	29/31.01		Т. Мордовские народные игрушки. Тавлинская глиняная игрушка 3. Выполнение эскиза
3.5	5/7.02		Т. Тавлинская глиняная игрушка 3. Лепка по мотивам игрушки
3.6	12/14.02		Т. Тавлинская глиняная игрушка 2) Роспись по мотивам тавленской игрушки
3.7	19/21.02		Т. Прялка. Северодвинские графические росписи по дереву 3. Освоение главных орнаментальных мотивов
3.8	26/28.02		Т. Геометрический и зооморфный орнамент. Особенности росписи прялки 3. Эскиз
3.9	4/6.03		Т. Особенности цветового строя Северодвинских росписей 3. Работа в цвете

3.10	11/13.03		Т. Обобщающий урок. «Традиции декоративного искусства и их современное развитие»
IV четверть			
Итоговая работа			
4.1	18/20.03		Т. Выбор темы итогового проекта З. Эскиз в карандаше
4.2	1/3.04		Т. Итоговый проект З. Работа над эскизом (цветовое решение)
4.3	8/10.04		Т. Итоговый проект З. Переведение эскиза на материалы
4.4	15/17.04		Т. Итоговый проект Т. Контрольное тестирование «Декоративно-прикладное искусство России» З. Работа, в цвете на выбранном материале (работа над фоном)
4.5	22/24.04		Т. Итоговый проект З. Работа в цвете над деталями
4.6	13/15.05		Т. Итоговый проект З. Оформление работы.
4.7	20/22.05		Т. Итоговый проект З. Работа над составлением текста для защиты своей работы. Защита итоговых проектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Н.А. Горяева, 5 класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Арбат Ю. *Русская народная роспись по дереву*. – М., 1970
2. Богуславская И. *Русская народная вышивка*. – М., 1972
3. Богуславская И. *Фигурки из глины. Добрых рук мастерство*. – Л., 1976
4. Вишневская В. *Хохлома*. – М., 1980
5. Дайн Г. *Русская народная игрушка*. – М., 1981
6. Дурасов Г. *Каргополь*. – М., 1984
7. Званцев М. *Нижегородские мастера*. – Г., 1978
8. Климова Н. *Народная вышивка Горьковской области*. – Г., 1989
9. Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 1980
10. Максимов Ю. *У истоков мастерства*. – М., 1983
11. Рудин Н. *Павловские шали*. – М., 1979
12. Савицкая В. *Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла*. – М., 1985
13. Семенова Т. *Художники Полховского Майдана и Крутца*. – М., 1972
14. Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка*. – Л., 1970
15. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

16. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
17. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
2. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
3. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
4. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
5. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
6. <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];
7. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет: ДПИ

Класс: 5-7

Учитель: Солонина Т.Н.

2024-2025 учебный год

[illegible]

[illegible]