

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия .**  
**Управление образования Департамента по социальной политике**  
**Администрации городского округа Саранск**  
**МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением**  
**отдельных предметов № 39»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Лапаева М. В.  
Протокол №1 «28» августа  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
НМР

Ермолиева М.В.  
Приказ №1 от «29» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Терешкин С.В.  
Приказ № 76А от «30»  
августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**8 - ые КЛАССЫ**

**(уровень – базовый)**

**на 2024-2025 учебный год**

**Саранск, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 8х классов МОУ «Средняя школа №39» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания учебного предмета «Обществознание», утвержденной решением Коллегии Минпросвещения от 28.12.2018;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МОУ «Средняя школа №39» от 30.08.2024г. №\_\_\_\_\_ «Об утверждении основной образовательной программы среднего общего образования»;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МОУ «Средняя школа № 39».

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный

психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно. В учебном плане МОУ СОШ № 39 на изучение музыки предусмотрено 136 часов за четыре года обучения: 34 часа в год в 5—8-х классах.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» на базовом уровне изучается 8-х классах. Общее количество учебного времени на год обучения составляет 34 часа. Общая недельная нагрузка в году обучения составляет 1 час.

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

Искусство: Музыка, 8 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательными организациями имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные**

Готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

#### **1. Гражданско-патриотического воспитания:**

- становление ценностного отношения к своей родине – России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **2. Духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **3. Эстетического воспитания:**

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

#### **4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **5. Трудового воспитания:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **6. Экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **7. Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **Метапредметные**

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

## 2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

## 3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

### 2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

#### **2) самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Предметные**

#### **Общие:**

- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений,
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление развития характера музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

## **Содержание учебного предмета**

### **8-й класс**

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму *вечных тем*. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифоло-

гическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Леблена). Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Вечные темы в искусстве: СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

К. Лебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

## МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь холодно»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (пал гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

Образы скорби и печали в музыке. Глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и колы в драматургии произведения.

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличие между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Понятия *путь* и *дорога* как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

## В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ

Мир красоты и гармонии<sup>1</sup> в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Спеле венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».

## О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ

Трактовка понятия в *музыке*. Новые темы в искусстве начала XX века. Выпадение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессияна. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалипе-симфонии» (полисемичность термина *турангалипа*, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета П. Чжунь-Гуаня «Течет река»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет река». Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывуд...»

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова

## Тематическое планирование

### 8 класс

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыка «старая» и «новая»	1			<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1			<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
3	Живая сила традиции	1			<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
4	Вечные темы в искусстве:	5	1		<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>



	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ				
5	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	10	2		<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
6	В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ	5			<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
7	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	11	2		<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>5</b>		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения				Виды, формы контроля
		всего	конт роль ные рабо ты	прак тиче ские рабо ты	8 А	8 Б	8 В	8 Э	
1.	Музыка «старая» и «новая»	1			05.09	05.09	05.09	05.09	Устный опрос;
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1			12.09	12.09	12.09	12.09	Устный опрос;
3	Живая сила традиции	1			19.09	19.09	19.09	19.09	Устный опрос;
4	Искусство начинается с мифа	1			26.09	26.09	26.09	26.09	Устный опрос;
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1			03.10	03.10	03.10	03.10	Устный опрос;
6	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1			10.10	10.10	10.10	10.10	Устный опрос;
7	«Благословляю вас, леса...»	1			17.10	17.10	17.10	78.10	Устный опрос;
8	«Благословляю вас, леса...»	1	1		24.10	24.10	24.10	24.10	Контрольная работа;

9	Образы радости в музыке	1			07.11	07.11	07.11	07.11	Устный опрос;
10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1			14.11	14.11	14.11	14.11	Устный опрос;
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1			21.11	21.11	21.11	21.11	Устный опрос;
12	«Слезы людские, о слезы людские... »	1			28.11	28.11	28.11	28.11	Устный опрос;
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	1		05.12	05.12	05.12	05.12	Контрольная работа;
14	Два пушкинских образа в музыке	1			12.12	12.12	12.12	12.12	Устный опрос;
15	Два пушкинских образа в музыке	1			19.12	19.12	19.12	19.12	Устный опрос;
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1			26.12	26.12	26.12	26.12	Устный опрос;
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	1		09.01	09.01	09.01	09.01	Контрольная работа;
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1			16.01	16.01	16.01	16.01	Устный опрос;
19	Мир духовной музыки	1			23.01	23.01	23.01	23.01	Устный опрос;
20	Колокольный звон на Руси	1			30.01	30.01	30.01	30.01	Устный опрос;
21	Рождественская звезда	1			06.02	06.02	06.02	06.02	Устный опрос;
22	От Рождества до Крещений	1	1		13.02	13.02	13.02	13.02	Контрольная работа;
23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1			20.02	20.02	20.02	20.02	Устный опрос;
24	Как мы понимаем современность	1			27.02	27.02	27.02	27.02	Устный опрос;
25	Вечные сюжеты	1	1		06.03	06.03	06.03	06.03	Контрольная работа;
26	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1			13.03	13.03	13.03	13.03	Устный опрос;

27	Философские образы XX века: «Трансгипер- симфония» О. Мессиана	1			20.03	20.03	20.03	20.03	Устный опрос;
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	1		03.04	03.04	03.04	03.04	Контрольная работа;
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1			10.04	10.04	10.04	10.04	Устный опрос;
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1			17.04	17.04	17.04	17.04	Устный опрос;
31	Лирические страницы советской музыки	1			24.04	24.04	24.04	24.04	Устный опрос;
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	1		08.05	08.05	08.05	08.05	Контрольная работа;
33	«Любовь никогда не перестанет»	1			15.05	15.05	15.05	15.05	Устный опрос;
34	Подводим итоги. Заключительный урок	1			22.05	22.05	22.05	22.05	Контрольная работа;
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>9</b>						