**Аннотация программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Изобразительное искусство» |
| Составитель |  |
| Направленность | Художественная |
| Цель  Основные задачи программы | Формирование художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.  Формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. |
| Ожидаемые результаты | **Личностные результаты**:   * уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; * ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; * духовно-нравственное развитие обучающихся; * мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности; * позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.   **Овладение универсальными познавательными действиями**  В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.  Пространственные представления и сенсорные способности:   * характеризовать форму предмета, конструкции; * выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; * сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; * находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; * сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; * анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; * обобщать форму составной конструкции; * выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; * передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции; * соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; * выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.   У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:   * проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; * проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; * использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; * анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; * формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; * использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; * классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; * классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; * ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.   У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:   * использовать электронные образовательные ресурсы; * уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; * выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; * анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; * самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; * осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; * соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.   **Овладение универсальными коммуникативными действиями**  У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:   * понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; * вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; * находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; * демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; * анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; * признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; * взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.   **Овладение универсальными регулятивными действиями**  У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:   * внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; * соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; * уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; * соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.   **Предметные результаты** по отдельным темам программы по изобразительному искусству:  **Модуль «Графика».**  Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.  Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.  Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.  Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.  Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.  Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.  Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.  Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).  **Модуль «Живопись»**  Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.  Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.  Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».  Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.  Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.  Приобрести представление о деятельности художника в театре.  Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.  Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.  Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.  **Модуль «Скульптура»**  Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).  Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».  Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).  Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.  **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.  Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).  Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.  Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.  Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).  **Модуль «Архитектура»**  Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.  Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.  Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.  Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.  Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).  **Модуль «Восприятие произведений искусства»**  Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.  Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.  Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.  Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.  Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.  Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.  Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.  Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.  **Модуль «Азбука цифровой графики»**  Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.  Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.  Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.  Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши. |
| Возраст детей, на которых рассчитана программа | 9-10 лет |
| Количество обучающихся |  |