**Аннотация программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Музыка» |
| Составитель |  |
| Направленность | Музыкальное искусство |
| Цель  Основные задачи программы | Воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся.   * формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве; * формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; * формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; * развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; * овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; * изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; * воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; * расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов. |
| Ожидаемые результаты | личностные результаты:  **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**  осознание российской гражданской идентичности;  знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;  проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;  стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.  **2) в области духовно-нравственного воспитания:**  признание индивидуальности каждого человека;  проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  **3) в области эстетического воспитания:**  восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  стремление к самовыражению в разных видах искусства.  **4) в области научного познания:**  первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.  **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**  знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);  профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.  **6) в области трудового воспитания:**  установка на посильное активное участие в практической деятельности;  трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  **7) в области экологического воспитания:**  бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.  **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **Овладение универсальными познавательными действиями**  В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.  **У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:  сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;  определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);  находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.  **У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:  на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;  с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;  сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);  формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);  прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.  **Умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:  выбирать источник получения информации;  согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;  анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;  самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.  **Умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:  **1) невербальная коммуникация:**  воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.  **2) вербальная коммуникация:**  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  признавать возможность существования разных точек зрения;  корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  готовить небольшие публичные выступления;  подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.  **3) совместная деятельность (сотрудничество):**  стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.  **Умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:  планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  выстраивать последовательность выбранных действий.  **Умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:  устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;  корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.  **Предметные результаты** характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. |
| Возраст детей, на которых рассчитана программа | 9-10 лет |
| Количество обучающихся |  |